



2012/06/05 10:55



2012/06/05 15:43

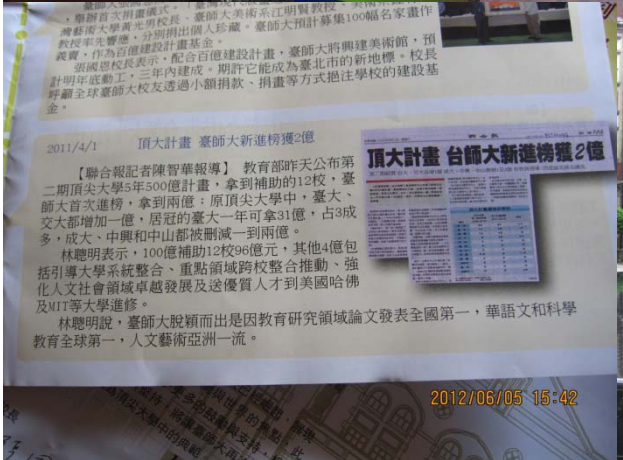


2012/06/05 10:33

高行健 (夜遊神表演藝術) 的大自然世界觀科學詮釋

By Tarzan TS Fang

二〇〇〇年獲諾貝爾文學獎(作品:靈山), 為至今唯一獲獎的華人作家得主高行健: 以「寬容、多元、獨立思考」期許台灣大學生。



2012/06/05 15:42



2012/06/05 09:00



2012/06/05 10:34

高行健：民主非天堂 還要社會和諧 批判

現今仍有意識形態籠罩的問題
作家應超越政治黨派 期許台灣
大學生「寬容、多元、獨立思考」

▲昨是師大西瓜節，工作人員擺西瓜公仔為高行健與夫人西零說故事（鄭履中攝）。2012-06-06 01:32 中國時報【林欣誼／台北報導】



諾貝爾文學獎得主高行健受台師大之邀來台任講座教授，昨天他在師大六十周年校慶上演講，稱讚台灣民主甚至比歐洲更好，對文化的重視是華人地區之首，中國人百年來所期待的理想，已在台實現。「但民主不是天堂，接下來還要保障社會和諧。」他表示，台灣知識份子接下來應尋找台灣的價值，期許身為華人地區「樣板」的台灣，能在華人圈起更大作用。

高行健一九四〇年生於江西贛州，十歲移居南京，一九八八年離開中國大陸定居法國巴黎至今，從事繪畫、劇本創作、小說寫作，二〇〇〇年獲諾貝爾文學獎，為至今唯一獲獎的華人作家。

今年七十二歲的高行健，回顧自己的成長年代，不是戰爭就是逃難。他就讀北京外國語大學法文系前，歷經過反右鬥爭，他的父親被打為右派下鄉勞改，因此他痛恨意識形態的無孔不入。

「廿世紀的世界，從俄國、中國、古巴的共產革命，到歐洲的法西斯主義，都是意識形態的狂潮蓋過良知，就連知識圈也是。」

他認為現在的歐洲仍有意識形態籠罩的問題，因此他不主張作家介入政治，「而是應該超越政治、黨派，獨立思考，提出一種寬容的看法。」

他稱讚台灣學生活在幸福和平的環境，反觀他的大學時代，校園被政治籠罩，連發表讀書心得都被同學「揭發」，他從此懼怕與人說出真實感受，圖書館成了他最常去處，「我從文學讀到歷史、哲學，主要都靠圖書館自修完成。」

他也以「寬容、多元、獨立思考」期許台灣大學生。他表示，一個年輕人的精力是無限的，不必侷限在老師規範的課堂裡。例如他記得大學哲學課上馬列主義，千篇一律都是政治宣傳，所以他就溜到圖書館看書，把列寧文集卅六卷、史達林文集十三卷都讀完，開啓了他對哲學的興趣。

哲學對他最大啓發就是「丟掉意識形態」，保持對世界開放的看法，這讓他在日後政治風暴來臨時能保持清醒：「政治鬥爭的邏輯是『非此即彼』，但我相信『非此非彼』，既不革命也不反革命，超越約定俗成與政治正確。」

他也談到自大學起就組劇團，學小提琴、畫油畫，還因對數理的興趣而讀完愛因斯坦論文集，他表示，廣泛的興趣對日後創作幫助很大。

高行健（表演藝術）獲諾貝爾文學獎代表作：靈山

文學院主辦「[尋訪靈山·遇見高行健](#)」大師座談活動，由國文系高秋鳳主任、鍾宗憲教授分別擔任主持及引言人，並邀請國文系李志宏、英語系梁一萍、歷史系陳登武及地理系汪明輝教授擔任與談人，和師生一同探討《靈山》，深入談論「虛構與現實人生」、「文學與生命質感」、「藝術與語言表達」三大議題。

高行健曾研究小說，《靈山》是小說敘述大全。「什麼是小說？」他認為：「小說的根本是敘述。」小說未必要塑造性格，一人內心獨白也可以是小說。《靈山》以設想、內心獨白、製造談話對手、想像一名女性以及自我投射等方式撰寫。書中也充滿戲劇性，但因為是小說，不少人企圖編成音樂會、舞劇，卻沒有完成，高行健：「若要編成戲劇，要以不同方式寫成。」





DragonHeritage(彼岸)

2012/06/08 10:13



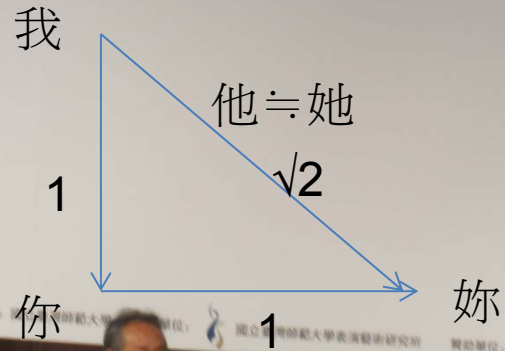
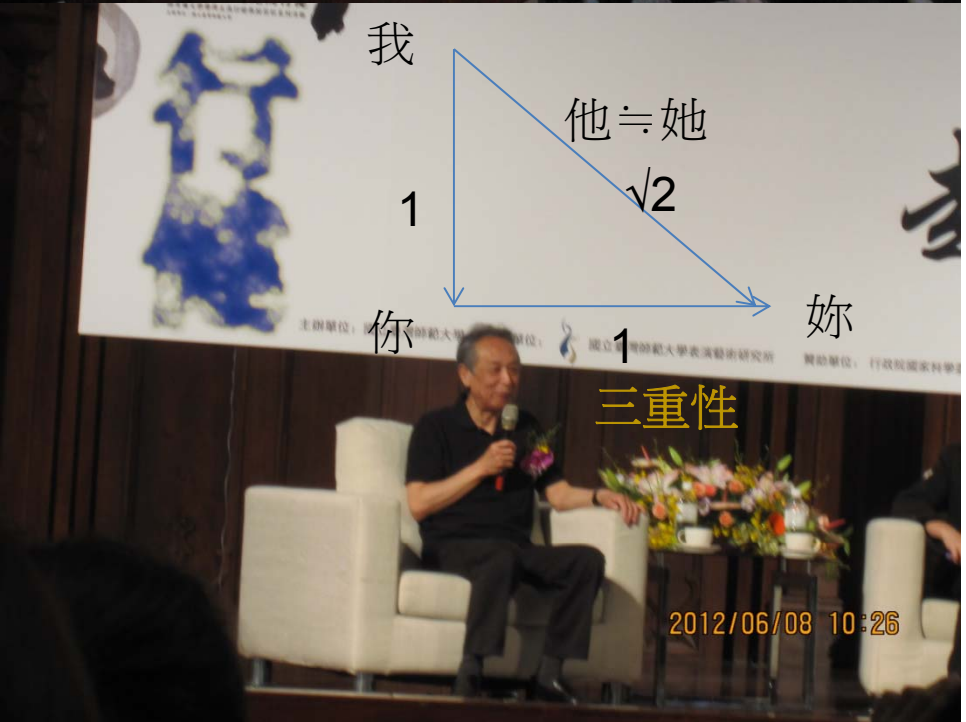
IreadingYouToHeHer(讀你to妳)

2012/06/08 10:21



(讀你to妳)continue

2012/06/08 10:25



2012/06/08 10:26

高行健（表演藝術）的大自然世界觀科學詮釋

腳本: 科學 → 哲學 → 文學 → (表演藝術) 的大自然世界觀詮釋

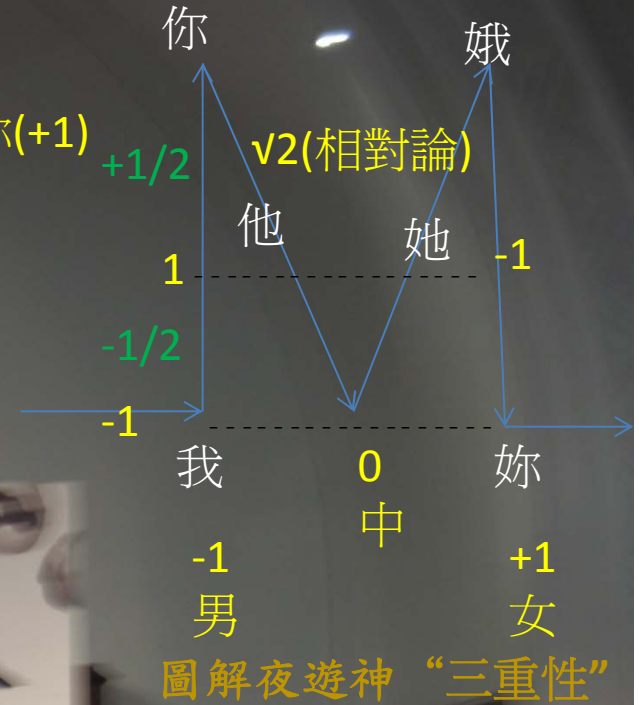
實踐: 自 → 我(-1) ⊥ 相對論 你 ~ (拉長) 經過 (他) 0 兩(中) 性(她) → 妳(+1)



夜遊神創作

表演藝術的三重性

我(-1)你(+1)經由他v2
作橋樑的相對論



2012/06/08 14:29

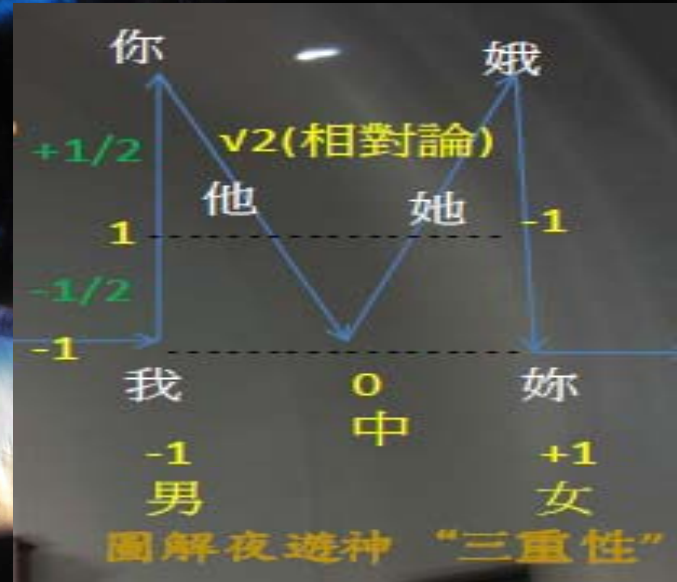
夜遊神創作的演出



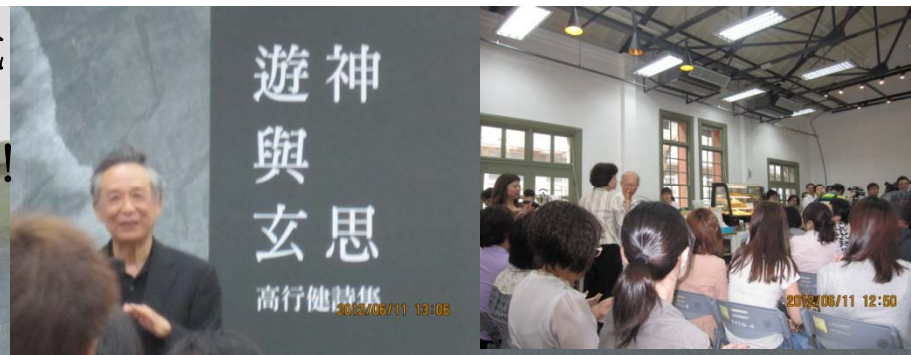
2012/06/10 21:40



2012/06/10 21:41



高行健：「《遊神與玄思——高行健詩集》是我第一本詩集，雖然從童年起就不斷寫詩，卻極少發表。」等了二十年，這本詩集終於問世了！



遊神與玄思

高行健

Gao Xingjian

我說刺蝟
逍遙如鳥
夜間行歌
遊神與玄思
美的葬禮
短詩輯錄
打開什麼
誰怕張三
悼梅新
吐棄
鳥語
京都有感
人世的悖論
夢的啓示
夢中
舞蹈
政治
思想
佳句偶拾



3:34

分享高行健三個三重性

三本經典著作

1. 沒有主義
2. 論創作
3. 另一種美學

三生有幸

1. 中國動亂社會幸存
2. 國際地球村榮幸諾貝爾流浪作家
3. 拼命創作眼疾幸逃出鬼門關

三個宗教情懷心

1. 敬畏心
2. 憐憫心
3. 謙卑心

與大師對話 高行健的跨域

三生有幸

1. 中國動亂社會幸存
2. 國際地球村榮幸諾貝爾流浪作家
3. 拼命創作眼疾幸逃出鬼門關

三個宗教情懷心

1. 敬畏心
2. 憐憫心
3. 謙卑心

GAO XINGJIAN
天人神人 遇見高行健
Gao Xingjian Symposium

主辦單位：國立臺灣師範大學 承辦單位：國立臺灣師範大學表演藝術研究所 贊助單位：行政院 臺灣師範大學計畫

2012/06/09 16:06

臨別：在台師大附中第一次高中演講分享自己的高中生活憶搗蛋青春



- 高行健表示，自己高中時經常搗亂，還玩社團、偷學油畫，甚至在作文課上狠狠批評老師出的題目，但這些經歷對他日後的學術養成有很重要的影響。他也建議高中生不設限的追求興趣，翻閱各種領域的書籍。
- 高行健表示，他贏得表述的自由、思想的自由，能對任何事件提出看法，不能回中國大陸沒有什麼好可惜的。他很慶幸自己能爭取這些自由。
- 高行健也談到自己的讀書方法。他表示，中學時代最期待發新教科書，只要一拿到新書，肯定熬夜閱讀，甚至想辦法搞懂裡面的數學公式，然後「就在課堂上搗蛋」。例如，當老師寫了一段數學公式，他會立刻在台下念出答案，雖然總是被老師罵，但追求知識的渴望，讓他養成日後主動閱讀的好習慣
- 中學老師對高行健的寬容也讓他難忘。他表示，當時金陵大學附屬中學還沒受到共產黨洗腦，但國文老師居然在作文課上畫一幅宣傳新生活運動的畫，要求學生以此為題寫作文。高行健說：「我當時狠狠的批評一番，認為從藝術到內容都不值得一提。」沒想到老師居然沒生氣，還給了「筆力穩健」的評語。
- 還有學生提問，想知道高行健怎麼看「青少年談戀愛？」高行健說：「這是少年維特的煩惱，想當年我也是如此。」但只要不妨礙課業，能把關係處理好，多談戀愛沒有不好，反而對未來的人際關係有幫助。